

# RIEN N'AURA EU LIEU

*Rien n'aura eu lieu*, est un projet d'exposition. L'expression «rien n'aura eu lieu» indique une suspension du passé dans un temps présent en attente d'un devenir : mais on sait qu'il s'en suit un espace et une forme de création. Si le virus nécessite un hôte pour s'exprimer et se diffuser alors nous entendons la viralité comme un processus artistique qui suppose une obligation d'altérité et une impossibilité d'autonomie dans la production et la diffusion de l'œuvre. La viralité devient une forme contemporaine de création. Qu'en est-il de cette viralité dès lors qu'un état d'exception est déclaré et suppose un suspens de la circulation, des échanges et du droit?

Exposition du 17 au 20 septembre

POP Arles, 1 rue Ferdinand de Lesseps

Curateurs : Grégoire d'Ablon, Margaux Bonopera & Fabien Vallos

Scénographie : Samy Rio & Atelier Colette-Doré

Vernissage 16 septembre / Performances 17 septembre

Conférence 18 septembre / Banquet 21 septembre

A Constructed World / Grégoire d'Ablon / AS / Deborah Bowmann / Martin Belou /  
Caroline Bernard / Benjamin Bertrand / Mehdi Besnainou / Léa Bismuth /  
Mel Bochner / Margaux Bonopera / Nicolas Boulard / Marc Buchy / Victor Burgin /  
André Cadere / Théophile Calot / Jean-Baptiste Carobolante / Dieudonné Cartier /  
Anaïs Castaings / CONGREGATIONdesign / Daniel Gustav Cramer / Alexandre Desson /  
Alice Durel / EXTRAMENTALE / Nicolas Giraud / Laura Gozlan /  
IKHÉA©SERVICES / Image Bank / Thomas Jezequel / Xiaoyi Nie & Yuxi Xiao /  
Joshua Leon / Cédric Mazet Zaccardelli / MOREProjects / Laura Morsch-Kihn &  
Catherine Schwartz / Diane Moulenc / Musa paradisiaca / Louise Mutrel / Aurélie Pétrel /  
Gwenaël Porte / Timothée Pugeault / Alexandre Quoi / Zoé Renaudie / Samy Rio &  
Atelier Colette-Doré / Pia Rondé & Fabien Saleil / Gaël Sillère / Reeve Schumacher /  
Yann Sérandour / Tali Serruya / The Soft Protest Digest / Jean-Paul Thibeau /  
Fabien Vallos / Elsa Vettier & Jean-Charles de Quillacq / Cyril Zarcone

Avec le soutien de POP Arles, Le Corridor, Samy Rio, Atelier Colette-Doré,  
Taco&co, Sébastien le fleuriste, éditions Mix., été indien(s) #3

# Exposition RIEN N'AURA EU LIEU

## 17-20 septembre 2020

(les numéros suivis de \* signalent une performance)

ooo

### A CONSTRUCTED WORLD

**BIO** : est un collectif d'artistes australiens (Jacqueline Riva & Geoffrey Lowe) basé à Paris.

[www.aconstructedworld.com](http://www.aconstructedworld.com)

#### 1.1 TITRE : *Stay in Groups*, 2020

MEDIUM : conversations

PROTOCOLE : si le néolibéralisme a détourné la notion de responsabilité envers les autres, il l'a ramenée à un intérêt personnel plus subjectif qui rend le groupe suspect. Pour faire des choses, nous avons besoin des autres, pour vivre nous avons besoin d'un groupe.

Les médiateurs doivent lire le texte « Stay in Group », 2009 publié dans le livre *Ideologie & A Constructed World*, éd. Mix., 2018. Si l'idée de groupe arrive dans une conversation, le médiateur doit en parler et citer le texte de A Constructed World.

#### 1.2 TITRE : *Dans une pièce (montrer le monstre)*, 2020

MEDIUM : affiche 28,7 x 42 cm, danse

PROTOCOLE : les médiateurs invitent le public à montrer le monstre, expliquant qu'il peut s'agir d'une danse extatique. Le spectateur peut prendre la pose, mettre de la musique et danser.

#### 1.3 TITRE : *1996*, 2020

MEDIUM : transfert sur bois, acrylique, huile de lin, sauce soja, encre, papier, 10 x 15 cm

PROTOCOLE : après avoir regarder cette peinture, fumer une cigarette.

### GRÉGOIRE D'ABLON

**BIO** : (1992) artiste, vit et travaille à Arles. Il est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie.

<http://gregoiredablon.com> IG : gregoiredablon

#### 2 TITRE : *BV1000*, 2020

MEDIUM : téléphone portable, texte

PROTOCOLE : *BV1000* est un livre d'artiste en un exemplaire unique. *BV1000* est un recueil de textes de différents auteurs. *BV1000* a la forme d'un téléphone mobile mais c'est un livre. *BV1000* a autant de page que sa mémoire interne le permet. *BV1000* est virale, ses pages peuvent être transférées à condition d'être ensuite supprimées.

### AS

« Quel est le rapport de l'œuvre d'art avec la communication ? Aucun. Aucun, l'œuvre d'art n'est pas un instrument de communication. L'œuvre d'art n'a rien à faire avec la communication. L'œuvre d'art ne contient strictement pas la moindre information. En revanche, en revanche il y a une affinité fondamentale entre l'œuvre d'art et l'acte de résistance. [...] Seul l'acte de résistance résiste à la mort, soit sous la forme d'une œuvre d'art, soit sous la forme d'une lutte des

hommes. » Gilles Deleuze, *Qu'est-ce que l'acte de création ?*

Conférence donnée à la Femis, Cours du 17 mars 1987.

TITRE : *Sous la table : Du pain et des jeux ou la révolution*, 2020 3

MEDIUM : stickers.

### DEBORAH BOWMANN

**BIO** : fondé en 2014 par les artistes Amaury Daurel et Victor Delestre, est une entité hybride dont une des aspirations est de repenser la figure de l'artiste.

<https://www.deborahbowmann.com>

#### 4 TITRE : *Our Bliss Body*, 2020

MEDIUM : leggin, instagram (IG : deborahbowman)

PROTOCOLE : nous décidons pour *Rien n'aura eu lieu* d'activer une collaboration avec la marque My Bliss Body. Les commissaires s'engagent à amorcer cette proposition de collaboration à notre place.

### MARTIN BELOU (avec THÉOPHILE CALOT)

**BIO** : Martin Belou (1986) vit et travaille à Marseille. Il crée des situations performatives et des expériences utilisant les éléments : la terre, l'eau, l'air et le feu. Conduit par l'intuition et une sorte de savoir faire artisanal, il combine sculptures, dessins et matières organiques.

IG : studiobelou (sur une proposition de Théophile Calot, <http://theophilespapers.eu>)

#### 5 TITRE : *Fumer l'exposition*, 2020

MEDIUM : réchaud à gaz, copeaux de bois

PROTOCOLE : régulièrement, la timbale est remplie de copeaux de bois, on ferme le couvercle, on allume le réchaud à feu doux, le bois est consumé et fume l'espace d'exposition, le procédé peut être répété autant que bon nous semble. Les copeaux une fois utilisés sont récupérés et rendus à l'artiste à la fin de l'exposition. Lorsque le fumage a eu lieu, le dispositif est éteint et posé dans l'espace, inactif, il ne fait pas office d'œuvre, la pièce c'est l'odeur.

### CAROLINE BERNARD (LILI RANGE LE CHAT) & NICOLAI COVALI

**BIO** : cofondatrice du collectif Lili range le chat, et artiste transdisciplinaire. Docteure en photographie, professeure à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles, elle collabore régulièrement avec la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève en tant que chercheuse.

[www.lilirangelechat.com](http://www.lilirangelechat.com) & <https://www.cheminsdetraverse.net>

#### 6\* TITRE : *Nicolai*, 2020

MEDIUM : installation, publication, lecture performée

PROTOCOLE : il s'agit à partir des dessins et croquis réalisés par Nicolai en quarantaine de reproduire au sol le plan de la chambre d'hôtel et les objets à l'échelle 1/1. Une publication retraçant les échanges entre Caroline et Nicolai est distribuée et certifiée par les tampons du ministère de la santé roumaine. Une lecture est organisée.

### BENJAMIN BERTRAND

**BIO** : avec RADAR explore la danse comme un lieu instable où la peau, la langue, l'espace et le son résonnent, où le passé, le présent et le futur se connectent.

	<a href="https://benjamin-bertrand.net">https://benjamin-bertrand.net</a>	11*
7*	<b>TITRE :</b> <i>Vestiges</i> , 2020 <b>MÉDIA</b> : danse	
	<b>DESCRIPTION</b> : le vestige semble moins désigner le paysage d'une disparition qu'une oasis invisible ayant survécue au passage du temps, un indice discret et persistant dans la mémoire. S'il existe des vestiges, il existe donc aussi des veilleurs, les veilleurs du feu. Mais, de quel feu sommes-nous les veilleurs ? Peut-être que ce feu a quelque chose à voir avec l'histoire des larmes : de l'amour, de la colère, de la naissance. Dans ce solo accompagné par les horizons sonores de Florent Colautti, il s'agit de rejoindre une zone actuelle et archaïque où nos corps se laissent frôler, où nous apprenons «à faire mémoire et à vibrer avec les fantômes» selon les mots de Donna Haraway.	
	<b>MEHDI BESNAINOU BOUNKAS</b>	
	<b>BIO</b> : artiste, vit et travaille à Paris. Il a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et à l'École nationale supérieure des Arts appliqués et des métiers d'Art. <a href="https://www.mehdibesnainou.com">https://www.mehdibesnainou.com</a>	
8	<b>TITRE</b> : <i>de 1/10 à 10/10</i> , 2020 <b>MÉDIA</b> : 10 dessins au feutre sur papier A4, 100 photocopies <b>PROTOCOLE</b> : les photocopies sont en libre service ; les visiteurs peuvent prendre un seul dessin avec l'obligation de le plier pour en faire un avion et le lancer dans l'espace d'exposition. Ils pourront, s'ils le veulent, écrire leur adresse postale au dos avant de lancer l'avion. L'enveloppe sera non affranchie et ce sera au destinataire de payer les frais.	12
	<b>LÉA BISMUTH</b>	
	<b>BIO</b> : autrice, critique d'art et curatrice indépendante, elle explore les zones d'actions potentielles entre récit littéraire et espace d'exposition. <a href="http://bruissements.net">http://bruissements.net</a>	
9	<b>TITRE</b> : <i>L'invitation</i> , 2020 <b>MÉDIA</b> : pages A4 imprimées <b>PROTOCOLE</b> : quiconque lit cette lettre pourra à son tour avoir envie d'écrire, de descendre dans la rue, ou de se mettre à chanter. Il s'agit d'une invitation virale à engager en soi, par soi, et pour les autres, un processus de création activant le possible sous toutes ses formes.	13
	<b>MEL BOCHNER</b>	
	<b>BIO</b> : (1940) est un artiste conceptuel américain.	
10	<b>TITRE</b> : <i>Territorial Reserve #4</i> , 1968 <b>MÉDIA</b> : carte encadrée (collection privée) <b>PROTOCOLE</b> : pendant la durée d'une exposition, un espace délimité, non marqué, prédefinie de 0,7 m <sup>3</sup> doit rester inoccupé. (in catalogue 557.087 / 955.000 de Lucy R. Lippard, 1969).	14
	<b>MARGAUX BONOPERA</b>	
	<b>BIO</b> : (1992) vit et travaille à Arles. Diplômée de l'École du Louvre et du Royal College of Art en curating, elle travaille actuellement en tant qu'assistante curator à la Fondation Vincent van Gogh Arles. <a href="http://margauxbonopera.com">http://margauxbonopera.com</a>	15
	<b>TITRE</b> : <i>Frivolité</i> , 2020 <b>MÉDIA</b> : lecture performée	
	<b>NICOLAS BOULARD</b>	
	<b>BIO</b> : (1976) vit et travaille en Île-de-France. Son travail procède à des assemblages de références artistiques et gastronomiques. <a href="http://www.nicolasboulard.com">http://www.nicolasboulard.com</a>	
	<b>TITRE</b> : <i>Rien n'aura lieu</i> , 2020 <b>MÉDIA</b> : cartes postales, impression numérique <b>PROTOCOLE</b> : une pile de cartes postales est présentée sur la table. Chaque visiteur peut repartir avec un exemplaire de la carte jusqu'à disparition complète du lot.	
	<b>MARC BUCHY</b>	
	<b>BIO</b> : (1988) est diplômé d'un master d'art à Luca Brussels et a réalisé un post-master à l'IHEAP New-York. <a href="http://www.marcbuchy.com">www.marcbuchy.com</a>	
	<b>TITRE</b> : <i>Gymnastique oculaire</i> , 2020 <b>MÉDIA</b> : cartes 10x15, numériques, action performée <b>PROTOCOLE</b> : activation de l'œuvre <i>Gymnastique oculaire</i> sous forme d'une édition de 500 cartes postales. Les cartes reprennent un ensemble de mouvements à réaliser avec ses globes oculaires dans l'objectif d'améliorer sa vue.	
	<b>VICTOR BURGIN</b>	
	<b>BIO</b> : (1941) est un écrivain et artiste conceptuel britannique.	
	<b>TITRE</b> : <i>Tous les critères</i> , 1971 <b>MÉDIA</b> : 2 feuilles A4 encadrée (collection privée) <b>PROTOCOLE</b> : énoncé performatif.	
	<b>ANDRÉ CADERE</b>	
	<b>BIO</b> : (1934-1978) est un artiste et sculpteur roumain.	
	<b>TITRE</b> : <i>Ce texte, imprimé sur des feuilles de papier semblables...</i> , 1973 <b>MÉDIA</b> : pièce textuelle, texte dactylographié sur IBM transféré sur plaque offset, 29,7 x 21 cm, collection MAMC+ <b>TITRE</b> : <i>Invitation to point out what is exhibited without invitation...</i> , 1973 <b>MÉDIA</b> : pièce textuelle, texte dactylographié sur IBM transféré sur plaque offset, 29,7 x 21 cm, collection MAMC+ <b>TITRE</b> : <i>Le papier sur lequel est imprimé ce texte est à jeter...</i> , 1972 <b>MÉDIA</b> : pièce textuelle, texte dactylographié sur IBM transféré sur plaque offset 29,7 x 21 cm, collection MAMC+	
	<b>JEAN-BAPTISTE CAROBOLANTE</b>	
	<b>BIO</b> : (1988) termine une thèse de doctorat en histoire de l'art où il propose une théorie de la hantise de l'image. Il est critique d'art pour la revue <i>l'Art Même</i> , il enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'École Supérieure d'Art de Dunkerque.	
	<b>TITRE</b> : <i>The artwork is a dual temporality</i> , 2020 <b>MÉDIA</b> : <i>Financial Times</i> du 30.06.2020, crayon <b>DESCRIPTION</b> : faire apparaître « <i>The artwork is a dual temporality</i> ».	16

## DIEUDONNÉ CARTIER

**BIO :** (1988) pense les divers principes de production, de reproduction et de diffusion des œuvres à travers l'édition, le multiple ou l'installation liée aux notions de documentation et de publication. En 2014, il crée le projet *The Office of Gravitational Documents*.  
[www.dieudonnecartier.com](http://www.dieudonnecartier.com)

17 **TITRE :** *Projet Gutenberg - 1971*, 2020

**MÉDIUM :** bouteille de vin, cachet à la cire bleue, étiquettes et certificats imprimés sur papier thermique signés et tamponnés, boîte en bois.

**PROTOCOLE :** ouvrir la bouteille de vin et laisser décanter pendant 1 h. La dégustation est à réaliser par six personnes, commissaires de l'exposition inclus. Compléter et signer les 2 exemplaires du certificat de dégustation. Rouler et insérer l'exemplaire n°1 du certificat dans la bouteille vide. Le certificat n°2 est à retourner, accompagné d'une copie de la documentation photographique. La bouteille contenant le certificat de dégustation est à conserver dans sa boîte, accompagnée d'une copie de la documentation photographique.

## ANAÏS CASTAINGS

**BIO :** (1988), vit et travaille à Arles. Après un DNSEP en 2014 à l'École supérieure d'art Annecy, elle intègre l'École nationale supérieure de la photographie dont elle sort diplômée en 2019.

[www.anaiscastaings.com](http://www.anaiscastaings.com) / IG : eating\_orchids

18 **TITRE :** *Agrume en latex dit la digue buccale*, 2020

**MÉDIUM :** agrumes, ciseaux, couteau, préservatifs

**PROTOCOLE :** le spectateur est invité à suivre le protocole de fabrication d'une digue buccale et son application sur un fruit. L'agrume, selon sa découpe, fait office de représentation de la vulve et de l'anus. Les organisateurs sont en charge de découper les fruits. Le spectateur peut manger le fruit utilisé pour l'expérimentation.

## CONGREGATIONdesign

**BIO :** est un collectif anonyme basé à Londres qui déconstruit le design de la mode, les processus de production et de distribution à partir d'une pratique critique et transdisciplinaire.

[www.congregationdesign.com](http://www.congregationdesign.com)

19 **TITRE :** *CONGREGATIONdesign #2.3.1.1, Ultimatum*, 2018

**MÉDIUM :** scotch, sacs en plastique recyclable

**DESCRIPTION :** né d'un ultimatum. Londres, en mouvement : «À quoi servent ces sacs? Soit vous en faites quelque chose, soit ils vont à la poubelle maintenant!» Ce vêtement pour homme rassemble une collection de sacs en plastique, présentés comme un élément imperméable.

## DANIEL GUSTAV CRAMER

**BIO :** est né à Neuss, en Allemagne. Après ses études à Londres, il s'est installé à Berlin.

<http://www.danielgustavcramer.com>

20 **TITRE :** *Exhibition Entry Form, Rien n'aura eu lieu*, 2020

**MÉDIUM :** papier, texte

**PROTOCOLE :** ce protocole est la contribution à l'exposition.

## ALEXANDRE DESSON

**BIO :** diplômé de l'ENSP d'Arles et de l'Institut d'Études politiques de Lille. Recherches plastiques et théoriques sur les notions de modernité, de technique et du dionysiaque.

**TITRE :** *CASTRATS*, 2020

**MÉDIUM :** conférence, tirage photographique

**DESCRIPTION :** *Rien n'aura eu lieu* est l'occasion de penser à la notion de castration (= coupure) pour penser notre situation politique. La conférence est un compte rendu du travail qui laisse apparaître les étapes de la réflexion pour générer de la continuité. La photographie est un cairn, un symbole rappelant ce travail et exprimant l'inquiétude qui a guidé la réflexion.

## ALICE DUREL

**BIO :** travaille à la Collection Lambert, musée d'art contemporain, où elle co-dirige le projet éducatif. Elle est l'auteure de *GO*, publié chez Mediapop Éditions en 2017.

**TITRE :** -, 2020

**MÉDIUM :** audio, mp4

**DESCRIPTION :** ce projet propose un cheminement narratif de l'exposition *Rien n'aura eu lieu*. C'est une voix, la mienne. Ponctuelle et subjective. Critique, scientifique, créative et personnelle.



22

## EXTRAMENTALE

**BIO :** est une plateforme de programmation et éditoriale, fondée à Arles en 2016 par Julia Marchand.

<http://www.extramentale.com/fr>

**TITRE :** *Refroidir la brochette*, 2020

**MÉDIUM :** vidéo, instagram (*extramentale\_arles*)

**DESCRIPTION :** prend comme point de départ la viralité, liée à la danse, chez les adolescents et comme ancrage la médiation de la danse *Renegade*, notamment propagée sur Tik Tok. L'artiste Mona Varichon a ainsi puisé dans son archive personnelle audiovisuelle pour refroidir, de manière anti-chronologique, un ensemble de gestes chorégraphiques.

23

## NICOLAS GIRAUD

**BIO :** développe une recherche artistique autour des mécanismes de construction et de circulation de l'image. Représenté par la galerie mfc michèle didier à Paris et par la galerie Frank Dumont à Los Angeles.

<http://www.ngiraud.com>

**TITRE :** *Fire Season*, 2013-2020

**MÉDIUM :** offset sur adhésif

**PROTOCOLE :** un jeu d'autocollants représentant des incendies est confié aux organisateurs de l'exposition. Les autocollants doivent être collés dans la ville de manière à l'occuper visuellement. Trois exemplaires sont présentés dans l'exposition.

24

## LAURA GOZLAN

**BIO :** articule sa pratique autour de films expérimentaux, d'objets et d'environnements de projection. <https://lauragozlan.com>

**25 TITRE :** *ENDAMOEBA* 02:06, 2020

**MÉDÉIUM :** pièce sonore, carte micro SD, pages découpées d'un livre, feuilles acryliques, écouteurs

**PROTOCOLE :** placer la carte mini SD dans un téléphone ou un lecteur. Chausser les écouteurs attachés et jouer la pièce sonore. Examiner le document et lire son contenu le temps de l'écoute. Transmettre à un proche. *Endamoeba* = véhicule de transmission nasale et/ou tympanique de mors neuraux.

## IKHÉA©SERVICES

**BIO :** Jean-Baptiste Farkas remet en cause les notions et statuts d'artiste, d'œuvre et de lieu d'exposition à partir de la pratique de l'art. Ses projets collaboratifs ont pour nom IKHÉA©SERVICES (1998), Glitch, Beaucoup plus de moins! (2002) et PRACTICES IN REMOVE (2015).

**26 TITRE :** *IKHÉA©SERVICES* n°24 (variante 2) : *Report*, 2020

**MÉDÉIUM :** mode d'emploi et sa mise en pratique (sur 10 ans) **PROTOCOLE :** la mise en application de *Report* consiste à 1. abandonner un bien à nos yeux essentiel à quelqu'un qu'on abhorre, 2. à dérober à quelqu'un qu'on affectionne un bien à ses yeux essentiel.

## IMAGE BANK

**BIO :** est un groupe d'artistes formé à Vancouver en 1969 dans la tradition de la New York Correspondance School par les artistes conceptuels Michael Morris, Gary Lee Nova et Vincent Trasov, qui adoptent respectivement les noms de Marcel Dot (puis Marcel Idea), Artimus Rat et Myra Peanut.

**27 TITRE :** *INVENTORS of today are planning now for tomorrow!*, 1984

**MÉDÉIUM :** impression sur papier, 27,9 x 21,6 cm, Archives Vicky Rémy, Fonds Bibliothèque Jean Laude

**TITRE :** *Event*

**MÉDÉIUM :** enveloppe, Impression sur papier, 10,5 x 24,1 cm, Archives Vicky Rémy, Fonds Bibliothèque Jean Laude

**TITRE :** *F.C.S.O.F.A*

**MÉDÉIUM :** enveloppe, Impression sur papier, 9,8 x 22,5 cm, Archives Vicky Rémy, Fonds Bibliothèque Jean Laude

**TITRE :** *Paris été 73*, 1973

**MÉDÉIUM :** impression sur papier, dimensions enveloppe : 10,5 x 24,2 cm, dimensions carte : 10,2 x 15,3 cm, dimensions imprimé : 28 x 21,6 cm, Archives Vicky Rémy, Fonds Bibliothèque Jean Laude.

## THOMAS JEZEQUEL

**BIO :** est un artiste de 27 ans, diplômé de l'ESAM Caen et de l'ENSP Arles.

**28\* TITRE :** *Geste anecdotique #1*

**MÉDÉIUM :** performance

**DESCRIPTION :** le 17 septembre l'artiste réalisera une performance dans l'espace public. Ce protocole est l'unique trace de ce geste.

## XIAOYI NIE & YUXI XIAO

**BIO :** est doctorante au Royal College of Art. Elle a un Master en curating au RCA. Elle travaille ici avec l'artiste Yuxi Xiao. [www.nxy.one](http://www.nxy.one)

**TITRE :** *A post*, 2020

**MÉDÉIUM :** papier imprimé

**DESCRIPTION :** en reproduisant à la main un post Instagram et en l'envoyant en tant qu'œuvre par la poste, *A Post* explore la viralité inhérente aux contenus hébergés sur une plateforme numérique et s'interroge sur les pertes et les gains de l'envoi d'origine tout en se propagant à l'aide du réseau social. L'utilisation du papier journal fait référence aux médias plus traditionnels et leur relation étroite avec le monde de l'art à l'époque moderne. Le geste de la copie à la main suggère le mode de production/reproduction primitif et improductif. Qu'est-ce que nous regardons et recherchons lorsque les fonctions « *share* » et « *like* » sont désactivées? Comment l'art est-il fait et réceptionné différemment aujourd'hui?

## JOSHUA LEON

**BIO :** (1990) est un écrivain et un artiste résidant à Londres. Sa pratique croise littérature, performance et curating. <http://www.joshuajleon.com>

**TITRE :** *Proposal* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

**MÉDÉIUM :** 13 cartes postale, jet d'encre

**DESCRIPTION :** les cartes postales sont une série de propositions d'idées et d'expositions qui traitent de lamentations, de chagrin et des pratiques d'écriture et d'exposition.

## CÉDRIC MAZET ZACCARDELLI

**BIO :** est artiste et docteur en esthétique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En 2016 il publie *Livre blanc* (livre d'artiste) aux éditions Incertain Sens et *Zoom-Zoom* (récit) aux éditions À la verticale du temps. [www.cedricmazetzaccardelli.com](http://www.cedricmazetzaccardelli.com)

**TITRE :** *TAXE*, 2020

**MÉDÉIUM :** feuille A5

**DESCRIPTION :** lettre à Daniel Foucard du 13 mai 2020 a été écrite pour l'exposition *Rien n'aura eu lieu*. Cette lettre compte 6 pages numérotées (incluant une photographie); elle décrit l'état de mon activité après la période de confinement des Français allant du 17 mars au 11 mai 2020; et elle devra être présentée à côté de la fiche de participation.

## MOREProjects

**BIO :** MOREProjects est un collectif mobile, international et aux fonctions multiples créé en 2015. Il est composé de Davide Bertocchi, Margaux Bonopera, Anna Piroska Toth et Sergio Verastegui.

**TITRE :** *Almanach de l'immunité*, 2020

**MÉDÉIUM :** coton sérigraphié (par la Ruée vers l'encre, Arles)

**DESCRIPTION :** une phrase sur une nappe comme réponse au concept de viralité.

**29**

**30**

**31**

**32**

## LAURA MORSCH KIHN & CATHERINE SCHWARTZ

**BIO :** Laura Morsch-Kihn considère que ses champs principaux d'investigations sont l'esthétique de la périphérie, des sous-cultures, le travail, l'interaction, la précarité et les démarches contextuelles. Avec Catherine Schwartz (1971). <https://lauramorschkihn.wordpress.com>

33 **TITRE :** *AVALE*, 2020

**MÉDIUM :** un billet de 5 euros, photographie et protocole.  
**PROTOCOLE :** un billet de 5 euros est posé sur la table accompagné d'une photographie et du protocole. La personne souhaitant se saisir du billet doit le mâcher puis l'avaler. Le défi relevé doit être documenté par une vidéo publiée avec le hastag **#avale5**. Les témoins peuvent remplacer le billet par l'un des leurs et ainsi réactiver le défi.

## DIANE MOULENC

**BIO :** vit et travaille entre la Corse et Arles. Après un BTS photographie à Paris elle intègre l'École nationale supérieure de la photographie à Arles dont elle sort diplômée en 2018.

**TITRE :** *Poste restante*, 2020

34 **MÉDIUM :** photographie, carte, impression numérique  
**PROTOCOLE :** sont à disposition des cartes postales affranchies et adressées à l'artiste en poste restante. Le spectateur peut activer l'œuvre en retournant la carte accompagnée d'une adresse et de toute autre information qu'il juge nécessaire.

## *Musa paradisiaca*

**BIO :** (2010) et un projet fondé par Eduardo Guerra (1986) et Miguel Ferrão (1986), duo d'artistes vivant à Lisbonne.

[www.musaparadisiaca.net](http://www.musaparadisiaca.net)

**TITRE :** *For a History of Smells*, 2020

35\* **MÉDIUM :** performance

**PROTOCOLE :** *For a History of Smells* est un scénario de longue haleine qui est joué, réinterprété et réécrit, en différentes occasions et avec différents participants, depuis 2010, dans le cadre de la pratique artistique de *Musa paradisiaca*. Conçu comme un monologue à deux voix qui peut ou non être joué par le même locuteur, il interroge, dans son contenu et dans son format, la possibilité de la connaissance.

## LOUISE MUTREL

**BIO :** (1992), obtient son diplôme de l'Ensp en 2019. Elle vit à Arles et travaille en collaboration avec d'autres jeunes artistes dans un atelier de risographie.

**TITRE :** /, 2020

36 **MÉDIUM :** carte papier, risographie

**PROTOCOLE :** la pièce (qui prendra la forme d'un jeu de mémo : le *shinkei suijaku*) disposée sur la table pourra être activée dans un moment d'ennui entre les gardiens de l'exposition et les visiteurs.

## AURÉLIE PÉTREL

**BIO :** formée à l'École des Beaux-Arts de Lyon, elle enseigne à la HEAD-Genève et co-dirige le Laboratoire

d'expérimentation du Collège International de Photographie du grand Paris. Représentée par la galerie Ceysson & Bénétière (en solo) et par la galerie Valéria Cétraro (en duo). <https://aureliepetrel2.allyou.net>

**TITRE :** *Layers*, 2020

**MÉDIUM :** photographie, impressions sur bâches

**PROTOCOLE :** le livre est à tenir à la main par le médiateur. Il est consultable sur place sur simple demande. Il peut être renouvelé selon la liste ci-dessous. Vilém Flusser, *Pour une philosophie de la photographie*, Italo Calvino, *Les villes invisibles*, Biyo Casares, *L'invention de Morel* et un ouvrage de la bibliothèque personnelle de Fabien Vallos.

37

## GWENAËL PORTE

**BIO :** est artiste. Il est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie. Il travaille sur les conditions d'apparition des images. Il vit et travaille entre Toulouse et Casablanca.

[www.gwenaelporte.com](http://www.gwenaelporte.com)

**TITRE :** *Mutations*, 2020

**MÉDIUM :** texte, photocopies

**PROTOCOLE :** un texte imprimé est répété 50 fois. Chaque répétition contient une variation plus ou moins grande de ce texte. Chaque feuille est tamponnée et numérotée au verso. Le paquet de 50 pages est laissé à disposition des spectateurs, qui peuvent s'emparer d'un exemplaire jusqu'à épuisement. Le paquet est renouvelé chaque jour que dure l'exposition.

38

## TIMOTHÉE PUGEAULT

**BIO :** diplômé de l'ENSP Arles en 2019, il développe une pratique artistique de l'enquête. <https://pugeault.net>

**TITRE :** *A Fictionnal Panorama of Mark Lombardi's Later Life (and Its Periphery)*, 2020

39

**MÉDIUM :** édition papier 8 pages, couleur, anglais

**PROTOCOLE :** en se calquant sur la temporalité de l'exposition, l'ouvrage ne se donnera à lire que de manière parcellaire et indicielle. Chaque jour d'ouverture donnera à voir une page différente. À ce titre il est important que l'objet soit scellé tout en restant disponible à la lecture. Ce protocole tend à mettre en avant l'impossibilité pour un sujet individuel d'exposer de manière intelligible la totalité d'un objet (qu'il s'agisse d'une œuvre et/ou d'un problème public) sans une collaboration avec d'autres agent.es (en l'occurrence les commissaires et les lecteur.rice.s/spectateur.rice.s.)

## ZOË RENAUDIE

**BIO :** diplôme d'État de conservation-restauration à l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA), elle devient responsable de la conservation à la Collection Lambert en Avignon.

**TITRE :** *La constellation à l'épreuve de la conservation*, 2020

40

**MÉDIUM :** impressions sur papier et fichiers numériques, insectes, boîte d'élevage

**PROTOCOLE :** à partir de l'envoi de cette fiche et jusqu'à la fin du dernier événement : constitution des archives techniques de *Rien n'aura eu lieu*. Pendant l'exposition publique :

présentation des archives récoltées dans une boîte scellée avec des insectes xylophages. Alimentation de la boîte pendant les heures d'ouverture de l'exposition en fonction des documents et de leurs rédactions. À la fin de l'exposition, un traitement de conservation curative afin d'arrêter l'infestation sera effectué sur ce qu'il reste des archives. Ce rendu pourra alors être diffusé. Il pourra être réactivé. Une copie numérique sera conservée et restera propriété de Zoë Renaudie, consultable sur demande à la fin du projet.

## SAMY RIO & ATELIER COLETTE-DORÉ

**BIO :** Samy Rio a étudié l'ébénisterie avant de rejoindre l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris. <https://www.samyrrio.fr> Atelier Colette-Doré est un atelier d'ébénisterie fondé en 2018 par Margot Colette Coubes et Pierre Lanoé basé à POP Arles.

**41 TITRE :** *Table ronde à modules*, 2020

**MÉDIUM :** pin de coffrage, vis

**DESCRIPTION :** débit, collage, assemblage.

## PIA RONDÉ & FABIEN SALEIL

**BIO :** le travail du duo Rondé Saleil est au croisement du dessin, de la gravure, de la photographie, de la sculpture et de l'installation. Représentés par la galerie Valeria Cetraro, Paris. <http://piarondedefabiensaleil.com>

**42 TITRE :** *Le grand champ*, 2020

**MÉDIUM :** impression n&b sur papier calque, 96 x 130 cm

**DESCRIPTION :** reproduction photocopie d'une image de mue retrouvée dans l'atelier des artistes.

## GAËL SILLÈRE

**BIO :** puise dans l'immense production de la culture de masse pour imaginer des actions à caractère absurde et poétique. Il est diplômé de l'Ensp Arles. <http://gaelsillere.com>

**43 TITRE :** *Pocket Paintings*, 2020

**MÉDIUM :** 30 peintures acrylique, 6x7, 6x8, 6x9 et 6x10 cm.

**PROTOCOLE :** rien n'aura eu lieu si ce n'est nous.

## REEVE SCHUMACHER

**BIO :** (1981 à Minneapolis aux États-Unis), a obtenu son diplôme aux beaux-arts de l'Université de Miami avant de s'installer à Arles en 2010. Il y a cofondé LHOSTE <http://schumacherreeve.blogspot.com>

**44 TITRE :** *Sonic Braille : reproduction in 1.2 seconds*, 2020

**MÉDIUM :** disques préparés, tourne-disque, amplificateur, deux haut-parleurs

**PROTOCOLE :** à l'ouverture de l'exposition, l'équipement sonore est allumé. Un disque préparé est choisi, retiré de sa pochette, mis sur la platine et joué à 33 tr/min du début à la fin où il continue de tourner en boucle. Le disque lit la durée de la journée. À la fermeture, le disque est remis dans sa pochette et l'équipement sonore est éteint.

## YANN SÉRANDOUR

**BIO :** trouve la source de son œuvre dans des trouvailles fortuites. Elle prend la forme d'une série d'investigations

sur des sujets variés. Son travail est représenté par les galeries gb agency, Paris et Luis Adelantado, Valencia. <http://www.gbagency.fr/fr/21/Yann-Serandour>

**TITRE :** *Rien n'aura eu lieu*, 2020

**MÉDIUM :** protocole

**PROTOCOLE :** reporter l'exposition.

45

## TALI SERRUYA

**BIO :** (1985) formée à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et à l'art contemporain à la Haute École d'Art et Design de Genève.

**TITRE :** *L'effondrement de la pensée, bisous et à demain*, 2020

46

**MÉDIUM :** texte (bande papier de 50 mètres), son

**PROTOCOLE :** le public est invité à déployer la publication à l'intérieur ou à l'extérieur de l'espace d'exposition, là où il le souhaite. Il est encouragé à désacraliser son rapport à l'œuvre en transformant l'état premier de l'objet. Il peut, à tout moment, prendre une partie de la publication et l'emporter avec lui/elle ou l'offrir à quelqu'un d'autre. La pièce sonore (diffusée de façon aléatoire dans l'espace d'exposition) vient ponctuer et accentuer les gestes du public. Les altérations produites doivent rester visibles pendant toute la durée de l'exposition.

## THE SOFT PROTEST DIGEST

**BIO :** est un collectif de recherche associant la fermière et artiste danoise Nickie Sigurdsson, et le duo de designers français Jérémie Rentien Lando et Robin Bantigny-Pernot. <http://www.thesoftprotestdigest.org>

**TITRE :** *2 Recipes for 2 Soups*, 2020

47\*

**MÉDIUM :** sels, sauge, thym, basilic, pain, eau, temps, encre, énergie, papier

**PROTOCOLE :** 1. montrer la recette de la *Wetland strata soup* ou comment les marais de la Camargue captent le carbone. 2. servir la soupe *aïgo boulido*, recette traditionnelle provençale. 3. faire un accrochage de chaque page dans l'exposition.

## JEAN-PAUL THIBEAU

**BIO :** Jean-Paul Thibau se définit comme un être humain qui mène un art sans abri. Artiste métâ\*, il exerce en France et à l'étranger depuis 1972. (\*métâ est un préfixe qui exprime ici la participation, la succession, le changement, le déplacement, le pas de côté...)

<http://www.dda-aquitaine.org/fr/jean-paul-thibau/>

**TITRE :** *Méta-Ikebana sur son métâ-radeau*, 2020

48

**MÉDIUM :** installation/action, matériaux divers

## FABIEN VALLOS

**BIO :** (1972) est théoricien, traducteur, éditeur, artiste et commissaire indépendant. Il est docteur de l'Université Paris IV Sorbonne. Il enseigne la philosophie à l'École nationale supérieure de la photographie. [www.devenir-dimanche.org](http://www.devenir-dimanche.org)

IG : fabienvallos

**TITRE :** *Lettre sur la viralité*, 2020

49.1

**MÉDIUM :** texte (impression à 100 ex. et diffusion internet)

**DESCRIPTION** : le texte est laissé à disposition du public. Le texte est consultable à partir du premier jour de l'exposition sur : <https://devenir-dimanche.org/fabien-vallos> (texte n° 104).

#### 49.2\* TITRE : *de la mémorable crise*, 2020

MÉDIUM : banquet

**PROTOCOLE** : le banquet *de la mémorable crise*, doit être servi pour 75 convives le 21 septembre 2020 à Arles, dans le lieu d'exposition. Il est accompagné d'une édition à 75 ex. Si l'exposition devait avoir lieu sous d'autres versions, il conviendra de penser un autre banquet, avec un autre titre et un autre texte.

#### ELSA VETTIER & JEAN-CHARLES DE QUILLACQ

**BIO** : est historienne de l'art contemporain, commissaire d'exposition et autrice. *Saint-Pierre-des-corps*, est co-écrit avec l'artiste Jean-Charles de Quillacq, né en 1979, il vit et travaille à Paris.

#### 50\* TITRE : *Saint-Pierre-des-corps* [vos noms], 2020

MÉDIUM : texte lu, impression

**PROTOCOLE** : au cours de l'exposition *Rien n'aura eu lieu*, à la date et l'heure de votre choix, deux d'entre vous s'installeront pour une conversation. Vous entamerez la lecture du livre *Saint-Pierre-des-corps* à la page 6. Le ou la première à prendre la parole lira cette page, le second-e, la page suivante puis vous suivrez l'alternance des paragraphes, sans chercher à interpréter le texte. L'important sera de tenter d'en sentir les effets. Vous le lirez jusqu'à ce que vous décidiez d'arrêter; ou peut-être en entier.

#### CYRIL ZARCONE

**BIO** : vit et travaille entre Paris et Marseille. En mariant les techniques de reproduction de masse de l'ère industrielle et le savoir-faire ancestrale de la main (techniques dites « artisanales »), il concentre ses œuvres dans une réinterprétation formelle des objets produits de façon sérielle. [www.cyrilzarcone.fr](http://www.cyrilzarcone.fr)

#### TITRE : *Rosaces en présentoir*, 2020

MÉDIUM : faïence blanche émaillée, tubes acier

**DESCRIPTION** : reproduction par estampage sur polystyrène Leroy Merlin.

51



### PROGRAMME

#### Vernissage mercredi 16 à partir de 18h

- Lecture performée de *Nicolai* par Caroline Bernard (Lili range le chat) avec Grégoire d'Ablon, Margaux Bonopera & Nicolai Covali [6\*]

#### Performances jeudi 17 à partir de 18h30

- Lecture de *Frivolité* de Margaux Bonopera [11\*]
- Performance chorégraphique, *Vestiges* de Benjamin Bertrand [7\*]
- Performance *For a history of smells* de *Musa Paradisiaca* avec Emmanuel [35\*]
- *Geste anecdotique #1* de Thomas Jezequel [28\*]
- Lecture de *Saint-Pierre-des-Corps*, Elsa Vettier & Jean-Charles de Quillacq [50\*]
- *2 Recipes for 2 Soups, The Soft Protest Digest* [47\*]

#### Samedi 19 à 18h, Le Corridor, 3 rue de la Roquette

- Conférence intitulée *Castrats* de Alexandre Desson [21\*]

#### Lundi 21 à 20h

- Banquet *de la mémorable crise* par Fabien Vallos (75 convives / complet) [49.2\*]