

KHARAKTER

La Traverse [16 traverse Sainte-Hélène, Marseille 7]
du 17 décembre 2022 au 15 janvier 2023
curateur Fabien Vallos

Debby Bousrez



Collier Rubens, 2020
cuivre, laiton, 32x26 cm

1300 euros



Collier Médaille XXL, 2020
laiton, 87x35cm

1500 euros



Collier Mousquetaires, 2020
cuivre, laiton, 63,5x24cm

1100 euros



Collier Taverne, 2020
étain, acier, 40x22,5 cm

900 euros



Collier assiettes, 2020
alliage, cuivre, 47x33 cm

1100 euros



Collier bassine, 2022
laiton, améthyste, aigue-marine,
quartz jaune, 60x30 cm

1800 euros

Marc Buchy



Merci, 2021
enveloppe trouvée,
billet de banque.

5000 euros

Retrouvée au fond du tiroir d'un bureau dans la chambre d'enfance de l'artiste, cette œuvre est en fait l'argent de poche donné par le père de l'artiste à l'artiste il y a plus de 15 ans, qui ne fut mystérieusement pas dépensé puis oublié au fil des années.

Delphine Dénéréaz



sans titre, 2018
tissage de lurette, matériaux
récupérés

3500 euros

Jan Harmensz Muller



Parabole des talents, ca. 1590
gravure sur cuivre originale,
dimension de la feuille
36x28 cm, dimension de la
cuve 29x21 cm, encadrée.

400 euros

KHARAKTER

La Traverse [16 traverse Sainte-Hélène, Marseille 7]
du 17 décembre 2022 au 15 janvier 2023
curateur Fabien Vallos

Dieudonné Cartier



DIAGRAM (BAUMOL), 2021
frottage sur béton,
pastel «gold», 40x50 cm,
cadre en bois,
édition de 5

350 euros

Issue de la série *DIAGRAM*, ce multiple est réalisé par frottage au pastel dorée d'une matrice en béton, représentant un modèle «abstrait» de théorie économique sous forme de diagramme.



DIAGRAM (SOKOW), 2021
bas relief en béton, peinture phosphorescente, 40x50 cm,
cadre en bois

2000 euros

Issue de la série *DIAGRAM*, ce bas relief en béton est une matrice représentant un modèle «abstrait» de théorie économique sous forme de diagramme.



DIAGRAM (VEBLEN) - Freed from desire, 2021
frottage sur béton sur papier, pastel «gold», feutre,
sur verre, 70x90 cm,
cadre en bois,
édition de 3 (n°1/3)

1200 euros

Juliette George



Banqueroute, 2022
chêne, peinture, vernis,
110x20x43 cm avec plateau

4000 euros

Sculpture d'un banc rompu en sapin qui revient sur l'étymologie du terme banqueroute. À l'origine, banqueroute vient de l'italien *banca rottia* qui signifie « banc cassé », en référence aux banquiers installés sur des comptoirs qui devaient rompre leur banc en public lorsqu'ils faisaient faillite. Ce geste symbolique leur interdisait donc d'exercer leur métier.



Poèmes du capital [2], 2022
panneaux blanc
Svensas Ikea, aimant,
paumelle laiton, bois,
peinture, papier,
40x60 cm

2000 euros